

When David Heard

für 6-stimmigen gemischten Chor a cappella

When David heard
that Absalom was slain
He went up to his chamber
over the gate and wept,
and thus he said:
O my son Absalom my son,
would God I had died for thee!

Thomas Weelkes (1576-1623)

Als David hörte,
dass Absalom erschlagen war,
ging er auf sein Zimmer
über dem Tor und weinte.
Und dann sprach er:
O Absalom mein Sohn, hätte Gott mich an
deiner Statt sterben lassen!

2 Sam 19,1 (18,33 KJV)

Müde, das Lebensboot

weiter zu steuern (op. 54,2)

für 6-stimmigen gemischten Chor a cappella

1. Müde, das Lebensboot
weiter zu steuern,
gingt ihr von Leid und Not
rasten, ihr Teuren.
2. Ihnen, die euch geweiht
inniges Lieben,
ihnen ist Not und Leid
einzig geblieben.

Wilhelm Berger (1861-1911)

Blicke voll Tränenflor,
Lippen voll Klagen
senden zu Gott empor
schmerzliche Fragen.

Leise wie Geisterhauch
rauscht's im Gezweige:
Glaub an ein Wiedersehn,
duld' und schweige.

When David Heard

für 5-stimmigen gemischten Chor a cappella

When David heard ...

Wer unter dem Schirm des

Höchsten sitzt (op. 48)

für Soli und 4-stimmigen gemischten Chor

Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt
und unter dem Schatten des Allmächtigen bleibt,
der spricht zu dem Herrn:
Du, meine Zuversicht und meine Burg,
Herr, mein Gott, auf den ich hoffe,
du, meine Burg, mein Gott, du meine Zuversicht, Herr, mein Gott.
Er wird dich decken mit seinen Fittichen
denn er ist dein Gott, er ist deine Zuversicht.
Er wird dich sättigen mit langem Leben,
er wird dir zeigen sein Heil. Amen.

Thomas Tomkins (1572-1656)

Als David hörte... *2 Sam 19,1 (18,33 KJV)*

Moritz Hauptmann

(1792 – 1868)

Nun, Herr, wes sollt ich mich getrösten?

*Sechs geistliche Gesänge op. 42 Nr. 3
für 4-stimmigen gemischten Chor*

Nun Herr, wes sollt ich mich getrösten? Getreuer Gott, ich hoff auf Dich!
Noch nie hast du verlassen mich, wes sollt ich froher mich getrösten?
Da meines Herzens Not am größten, mir jeder andre Trost entwich?
Nur du kamst mich zu trösten, so hoff ich nur fortan auf dich.

Friedrich Oser (1820-1891)

When David Heard (1999)

für 8-stimmigen gemischten Chor a cappella

When David heard ...

Eric Whitacre (*1970)

Als David hörte... 2 Sam 19,1 (18,33 KJV)

Thy Silver Pinions (2020)

*für Sopran-Solo und 4-stimmigen gemischten
Chor*

“Hope” is the thing with feathers
That perches in the soul
And sings the tune without the words
And never stops at all;
And sweetest in the Gale is heard
And sore must be the storm
That could abash the little Bird
That kept so many warm.

Emily Elizabeth Dickinson (1830-1886)

Sweet Hope, ethereal balm upon me
shed, and wave thy silver pinions o'er
my head! *John Keats (1795-1821)*

I've heard it in the chilliest land
And on the strangest Sea,
Yet never, in Extremity,
It asked a crumb of me.

Emily Elizabeth Dickinson (1830-1886)

Sweet Hope, ethereal balm ...

Stacy Garrop (*1969)

Die Hoffnung ist das Federding, –
das in der Seele hockt,
uns Lieder ohne Worte singt
und nicht einmal stockt.

Am schönsten ist sein Sturmgesang.
Sogar der Sturm, der brüllt,
macht kaum das kleine Wesen bang,
das uns in Wärme hüllt.

(Andreas Kley)

Süße Hoffnung, schenke Balsam du,
mit Silberschwingen fächle mich in Ruh.

(Gisela Etzel)

Im kalten Land hab ich's gehört
und wo die Woge rollt.

Doch hat es selbst in größter Not,
kein Krümelchen gewollt.

Süße Hoffnung, schenke Balsam du, ...

Hear my prayer, O Lord (1986)

für 8-stimmigen gemischten Chor a cappella

Hear my prayer, O Lord,
and let my crying come unto thee.
O Lord.

Henry Purcell (1659-1695)

Sven-David Sandström (1942-2019)

Höre mein Bitten, o Herr,
und lass mein Rufen zu Dir kommen.
O Herr.



Bild: Christina Jetter-Staib

Der Südwestdeutsche Kammerchor Tübingen mit rund 35 Sängerinnen und Sängern erarbeitet in monatlichen Probenphasen a-cappella-Werke und Oratorien von der Renaissance bis zur Moderne. Das Zusammenspiel von Musik und Text, kammermusikalische Transparenz, prägnanter Ausdruck und historische Authentizität zeichnen den Chorklang aus.

2017 gestaltete der Südwestdeutsche Kammerchor Tübingen das Preisträger-Konzert für Wolfgang Rihm beim Festival Europäische Kirchenmusik in Schwäbisch Gmünd mit, 2018 wirkte er beim Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Tübingen mit.

Der Südwestdeutsche Kammerchor ist Mitglied im Verband deutscher Konzertchöre.



Bild: Sharon Nathan

Judith Mohr studierte Chorleitung bei Professor Marcus Creed an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und schloss ihr Masterstudium bei Professor Denis Rouger an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart im Sommer 2018 mit Auszeichnung ab. Die Stipendiatin der Chorakademie des SWR-Vokalensembles (2016-2018) ist Mitglied des Dirigentenforums Chor des Deutschen Musikrates und gehört dem Präsidium des im März 2019 gegründeten Bundesmusikverbandes Chor und Orchester (BMCO) an. Als freiberufliche Chorleiterin leitet sie neben dem Südwestdeutschen Kammerchor Tübingen auch den Kölner Kammerchor CONSTANT (seit 2015) und den Oratorienchor Brühl (seit 2019).

* * *

+ + + Besuchen Sie uns auch im Internet: www.swdk.de + + +

Vielen Dank für Ihre finanzielle Unterstützung unserer Chorarbeit!